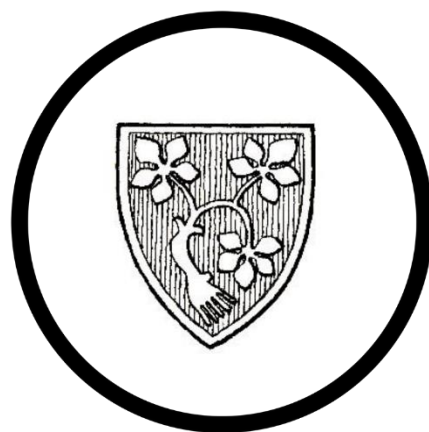


# Zprávy

roudnické farnosti

66. číslo – únor 2024



## ÚVODNÍK

Přátelé,

nadešla vhodná chvíle, kdy Vás mohu informovat o plánovaných opravách areálu roudnického probošství. Někteří jste o tomto záměru již zaslechli více, jiní méně, někdo třeba ještě vůbec nic. Nepředstavil jsem Vám ho dosud ne proto, že bych jej chtěl před Vámi zatajovat, ale protože jsem nechtěl působit jako velkohubý fantasta v případě nezdaru jeho plánování. Nyní je již jisté, že jsme získali dotaci z Integrovaného regionálního operačního programu na revitalizaci památek (IROP, takzvané evropské dotace) a rekonstrukce se bude moci uskutečnit.

První období tohoto dotačního programu probíhalo v letech 2013 až 2020. V roce 2012 pražské arcibiskupství vyzvalo farnosti, aby podaly návrhy významných nemovitých památek ve svém vlastnictví pro zařazení na právě vznikající Indikativní seznam národních kulturních památek, sestavovaný ministerstvem kultury právě za účelem výběru památek oprávněných v tomto programu o dotaci žádat. Samozřejmě jsme podali návrh, aby na tento seznam byl zařazen areál probošství. K mému překvapení a zklamání ministerstvo návrh nepřijalo. Nemohli jsme se tedy v tomto prvním období o dotaci ucházet.

Rozhodl jsem se začít s přípravami na možnost žádat o tuto dotaci v předpokládaném druhém dotačním období. Prvním krokem bylo před asi pěti lety dosažení dodatečného zařazení na zmíněný

Indikativní seznam NKP. Od začátku roku 2021 jsme spolu s panem stavebním technikem Vikariátu Podřipsko Ing. Michalem Žyrkem, tehdejším vedoucím stavebního odboru arcibiskupství panem Ing. Lukášem Tichým a paní Ing. Gabrielou Šulmanovou, odbornicí na IROP, začali diskutovat podobu projektu v souvislosti s požadavky dotačního programu. Vycházeli jsme z podmínek, které obsahovala výzva žadatelům o dotaci v prvním dotačním období. Následně ve spolupráci s arcibiskupstvím proběhlo výběrové řízení na projektanta. V něm zvítězila architektonická kancelář Studio Acht, která realizovala například obnovu Pražského hradu, Černínského paláce, Národního muzea a Sázavského kláštera. Vysoutěžen byl rovněž administrátor projektu, vedoucí komunikaci mezi vlastníkem památky a úřadem dohlížejícím na výplatu dotačních prostředků a správnost jejich čerpání, společnost Consilium Bonum. Obě výběrová řízení proběhla za dohledu advokátní kanceláře nesoucí název Iora legal. Ekonomická rada naší farnosti s přispěním dalších dobrovolných pomocníků zároveň pracovala na ekonomických plánech a opatřeních vedoucích ke schopnosti vypořádat se s očekávanými finančními nároky, neboť IROP vyžaduje finanční spoluúčast vlastníka památky. Navíc všechny práce prováděné v prostorách sloužících k bydlení (byty faráře a vedoucího návštěvnického provozu) musí být vzhledem k podmínkám dotace coby neuznatelné náklady hrazeny plně z prostředků vlastníka nemovitosti, což ještě navyšuje naše vlastní výdaje.

V roce 2022 jsme se dozvěděli, že ministerstvo pro místní rozvoj, spravující IROP, chystá změny v podmínkách pro žadatele. Pouze asi třetinový objem finančních prostředků oproti prvnímu dotačnímu období si vynucoval omezení počtu žadatelů. Krokem vedoucím k tomuto cíli se mělo stát i vypuštění památek uvedených na indikativním seznamu NKP a připuštění pouze stávajících národních kulturních památek a památek ze seznamu UNESCO. Museli jsme tedy s velkou intenzitou projevit zájem o to, aby byl areál proboštství prohlášen národní kulturní památkou. To se podařilo na zasedání

vlády v listopadu roku 2022. Dále mělo být zrušeno bodové hodnocení projektů podle různých předepsaných požadavků a stanoveno řazení žadatelů jen podle času podání žádosti. Mnoho práce související právě s vymýšlením

obsahu projektu, aby co nejvíce odpovídal minulému vzoru zadávacích podmínek, se tak ukázalo zbytečnou.

Na přelomu roku 2022 a 2023 dokončilo Studio Acht projekt v rozsahu potřebném pro udělení stavebního povolení, a to bylo následně získáno (bylo již podmínkou podání žádosti). Projekt zahrnoval kompletní obnovu a v tehdejších cenách stavebních materiálů a prací představovaly náklady na jeho realizaci více jak 200 milionů korun. V prvním dotačním období byla stanovena maximální výše výdajů podpořených dotací na 120 milionů korun s pětiprocentní spoluúčastí vlastníka, tedy ve skutečnosti 114 milionů korun. To znamenalo omezit rozměr projektu. Započalo takzvané provádění škrťů, jak slyšíme často z veřejné správy. Další škrťání jsme museli provést poté, co jsme se dozvěděli o snížení maximální výše dotovaných rekonstrukčních prací na pouhých 80 milionů korun. To byla nemilá zpráva, ovšem naprostým šokem se stalo zvýšení spoluúčasti vlastníka z dřívějších 5 procent na 30 procent, kdy v takovémto případě dotační prostředky představují 56 milionů a vlastní podíl 24 milionů korun.

Před polovinou roku 2023 došlo k vyhlášení výzvy IROP a naše farnost podala připravenou žádost se všemi požadovanými náležitostmi. Zanedlouho jsme byli vyrozuměni o úspěchu podané žádosti a přiznání dotace v maximální výši. Po jisté době ohromení ze šestinásobně zvýšené spoluúčasti se ekonomické radě naší farnosti podařilo nalézt k jejímu pokrytí zčásti vlastní finanční zdroje a dojednat s arcibiskupstvím pomoc v podobě mimořádné podpory ve výši 14 milionů korun. A mohlo padnout konečné rozhodnutí přidělenou dotaci přijmout a stavební obnovu zahájit.

A co tedy můžeme od rekonstrukce, k níž právě v této době Studio Acht začíná vypracovávat prováděcí stavební dokumentaci, očekávat? Bohužel vzhledem k omezeným peněžním prostředkům jistě nikoli pro oko nejvděčnější novotou zářící fasády celého areálu a restaurování interiéru kostela, kde by nás oslepoval lesk vyčištěných umělých mramorů a nově pozlacených ozdob a rouch soch a těm by znovu narostly všechny chybějící prsty či dokonce celé ruce a nohy a případně i křídla a na obrazech by bylo vidět po letech znovu všechny detaily, které na ně kdysi malíři namalovali. Je nutno dát přednost nejpotřebnějším opravám. V první řadě je to vyřešení statických poruch, sanace krovů, výměna jejich poškozených částí a položení nových střešních krytin. Dále oprava komínů a stropů včetně jejich zateplení. Odvlhčení částí budovy. Vybudování nových sociálních zařízení. Zhotovení nové elektroinstalace (stávající není schopna ani získat řádnou revizi), osvětlení, vedení vody a kanalizace (včetně nového připojení do kanalizačního řadu). Zřízení nového topného systému. Restaurování kapitulní síně a celého druhého nadzemního podlaží východního křídla proboštství. Obnova všech dveří a potřebné části oken. Náhrada již více neopravitelné sochy Immaculaty stojící na průčelí kostela její kopíí. Oprava některých částí fasády. Zřízení nového elektronického zabezpečovacího a kamerového systému a nové pokladny pro turistický provoz. Úprava rajského dvora. A rozličné další drobnější počiny.

Závěrem tohoto seznámení s chystanou rekonstrukcí mi dovoluje Vám všem poděkovat za Vaši štědrost projevenou příspěvkem do nedělních sbírek i zvláštními dary. Jenom díky spolehnutí se na ně jako na významný a jistý finanční zdroj farního hospodaření se můžeme odvážit představené dílo začít provádět. Samozřejmě v těsném závěsu za spolehnutím se na pomoc Boží. I za její vyprošování Vám budu vděčný.

Martin Brousil

## KDO JE KDO



**Kristýna Doleželová se mnou navštěvuje věznici v Bělušicích, abychom tam s partou deseti vězňů absolvovali program Vězňova cesta, při kterém je po osm setkání provázíme Markovým evangeliem. Pro Kristýnu to byla první zkušenost s prostorem za mřížemi. Ptal jsem se jí na její zážitky.**

**Řekni na začátek něco o svém původu.**

Narodila jsem se v roce 2004 v Roudnici nad Labem. Měla jsem pěkné dětství, ale jako prostřední dítě jsem to měla nejtěžší.

**To by asi tvoji brácha i sestra o sobě řekli taky, ne?**

Ale oni nevědí, jaký to je, být prostřední.

**Dobře, tak přejdeme rovnou k vězení.**

Tak jo: jak jsem se o tom dozvěděla. Dozvěděla jsem se o tom od tebe. Na Facebooku jste sdíleli pozvánku na prezentaci programů MVS (Mezinárodní vězeňské společenství) v evangelickém kostele. Tak jsem tam šla, a pak jsem se tě z legrace zeptala, jestli bych s tebou mohla vězení navštívit a ty ses vážně zamyslel a řekls, že jo. Rodičům jsem to neřekla do té doby, než se to trochu rozběhlo, a pak už to přijali snadněji.

**Co tě vůbec vedlo k nápadu, že by ses chtěla podívat do vězení?**

Nejdřív to byla jen sranda, ale zajímalo mě, jak to tam vypadá, jak to tam funguje a co je to za lidi, jestli jsou jiní, nebo jsou stejní a jen jsou zavření.

## **A jací jsou?**

Jsou hrozně super. Ta naše skupinka je fakt skvělá, Přijde mi, že to jsou dobří lidé. Stejní jako my. Možná i lepší. Něco zažili, nějak se to snaží napravit, vědí, že potřebují něco změnit.

## **Takže tvoje motivace byla jen zvědavost?**

Chtěla jsem vidět, jak to tam funguje. Zajímají mě podcasty jako třeba Opravdové zločiny, nebo různé vojenské, takové klučičí věci. Nevěděla jsem, co od toho očekávat, dřív než jsi o tom vyprávěl, jsem nevěděla, že takové programy existují. A pak mi přijde prostě dobře, dát šanci někomu, kdo o to stojí. Na koho se zapomíná, je nějak odsunutý od společnosti nebo se na něj dívají skrz prsty.

## **Přijde ti smysluplný, říkat jim o evangeliu? Co myslíš, že z toho mají?**

Přijde mi, že ta naše skupina to bere vážně. Když se ptají, tak míří do hloubky, fakt se o tom zamýšlejí.

## **Nedávají nám to zadarmo. Nezajímají je fráze. Trefují se do černého.**

V pondělí jsme strávili dost času nad tvrzením, že "Bůh je dobrý". Oni tu zkušenost nemají.

## **Ale tím, co říkali, vlastně sami došli k tomu, že v to nějak přirozeně doufají.**

Přemýšlí o tom hrozně dobře. Je to divný říct, ale – vlastně líp než my. Já to prostě nějak nikdy neřešila.

## **Jaké byly tvoje pocity při prvním vstupu a jaké jsou teď?**

První byla obava z toho, že mě nepřijmou jako holku. Mladá holka by jim tam měla něco přednášet, tak z toho jsem měla obavy. Nevěděla jsem, jak moc je moje přítomnost bude rozptylovat.

**Rozptyluje je to dost. Ale to, že je to vyhazuje z konceptu, je podle mě dobře. Díky tomu, že se necítí pevně nohama na zemi, se tam odkrývají věci, které by se nedostaly na povrch, kdyby se cítili jistí. A jestli to tebe baví...**

Hrozně mě to baví, každou lekci čím dál tím víc. Už je to hodně dlouho, co jsem se naposledy těšila na pondělí a teď se nemůžu dočkat, až uteče víkend.

### **Chtěla by ses v budoucnu něčím takovým dál zabývat?**

V rámci dobrovolnictví by mě to určitě bavilo. Mamce jsem říkala, že půjdu na bachaře, ale nelíbilo se jí to.

### **Známe se od doby, kdy jsem začal učit na faře nábožko. Jak vzpomínáš na hodiny náboženství?**

Jako děti jsme se na to nesoústředili tak, jak jsme měli. Ale něco jsme se naučili. Byly jsme vlastně s Pájou hodně dlouho u tebe. To bylo ještě takový dětský. Hráli jsme hry, byli jsme na zahradě a k tomu něco z Bible. Pak jsme přešli k Zuz a to bylo úplně jiný. Seděli jsme v klidu, nikde jsme nelítali.

### **S malými chlapci Sedláčkovými se dlouho v klidu sedět nedalo :-)**

Teď to cítím, že jsme do té starší skupiny mohli přejít dřív. Před tím jsme měli pocit, že to nebude zábava.

### **A?**

Pochopili jsme, že to není škola. Bavili jsme se o věcech, co nás zajímaly. Byli jsme otevření. Přicházeli jsme na věci společně. A byla to zábava.

### **A teď, když přicházíš do toho vězení...**

Oni toho vědí spoustu. Zeptali se na nějaký jméno a já vůbec nevěděla. Někteří mají tu Bibli opravdu přečtenou! Citují celé kusy. Mám pocit, že lidé, kteří si k víře dojdou sami časem, se o tom dovědí víc než ti, kteří v tom vyrůstají. Když v tom rosteš, tak nehledáš taková ta různá zákoutí Bible a víry. V neděli chodíš do kostela. Neřešíš proč. Víš, že v neděli je kostel. A když jsi nechodil třeba ani na nábožko, tak víš jenom to, a pak ještě třeba, že Velikonoce a Vánoce jsou důležité.

### **Jak jsi to měla ty?**

Došla jsem k tomu až časem. Když mě měli na nábožko babička a děda, tak to měli těžký, protože jsem je znala z domova. To nešlo uhlídat. Až

u tebe jsem dávala trochu víc pozor a u Zuz už jsem to brala vážně. Každý si k tomu musí nějak duševně dospět, a pak nastane ten zlom, kdy mě zajímá vědět víc, než vím.

Když tě posaděj k učení a řeknou ti, teď se uč, tak tě zajímá všechno okolo, jen ne učení. Ale když chceš něco dělat a potřebuješ to k tomu, tak se to rád naučíš.

## **Byla jsi na představení Čekání na Červenou karkulku, kterou hráli v pražském divadle X10 právě někteří vězni z naší party. Jaké to bylo?**

Takhle silně smíšený pocity už jsem dlouho neměla. Radost. Měla jsem obrovskou radost a byla jsem na ně pyšná. Viděla jsem je třikrát v životě, ale byla jsem nadšená. A dojetí. Totálně. Když tam mávali na ty svoje rodiny. Byla jsem tam s tátou a se sestrou a těm se taky moc líbili. Protože ti chlapi byli fakt vtipní. A bylo vidět, že jsou moc vděční za tu příležitost dostat se k divadlu, a navíc s tím vyjet na veřejnost do Prahy. Byli vděční a děkovali těm, co jim to umožnili. Mají strach, že tím vystoupením to skončilo, ale to by fakt nemělo skončit.

**To neskončí. Díky.  
Jan Horák**

*Program Vězňova cesta® pomáhá prolomit cyklus trestné činnosti. Je to počátek procesu restorativní justice, která odsouzeným nabízí příležitost změnit to, jak vnímají sami sebe, jiné i Boha. Přináší příležitost prožít uzdravení a odpuštění tím, že se lidé naučí přijímat zodpovědnost za svá rozhodnutí. (www.mvs.cz)*

## **CO BYLO**

### **PODĚKOVÁNÍ FARNÍKŮM ZA TŘÍKRÁLOVOU SBÍRKU**

Charita Roudnice nad Labem děkuje všem farníkům, kteří přispěli do kasiček tříkrálových koledníků v kostele při mši svaté, a mnozí i ve svých domovech. V Roudnici nad Labem, Budyni nad Ohří a 24 obcích Podřipska a Budyňska v letošním roce, v době od 1. 1. do 14. 1. 2024, proběhla tradiční Tříkrálová sbírka. V tomto období se do koledování



zapojilo víc než 330 dobrovolníků a do kasiček jim lidé přispěli rekordně vysokou částkou – 429 022 Kč (o 43 tisíc víc než v roce 2023). Jsou to finanční dary, kterých si velice vážíme a budeme se snažit, abychom důvěru lidí nezklamali.

Na mši svaté v Roudnici v neděli 7. ledna jste přispěli částkou 12 226 Kč.

Náš obrovský dík patří dobrovolníkům z naší farnosti, kteří se zapojili do tříkrálové sbírky opět ve velmi silném obsazení: fungovali jako koledníci, vedoucí skupinek či zázemí na charitě, a především díky nim – jejich ochotě, nadšení a zápalu pro dobrou věc – se podařilo podpořit naši roudnickou charitu a její aktivity a zároveň mezi lidmi šířit křesťanské novoroční poselství a požehnání, což jsou pro nás věřící další důležité cíle této velké akce.

Výtěžek z 24. ročníku sbírky použijeme na realizaci oprav azylového domu pro matky s dětmi, na zajištění aktivit služeb pro rodiny s dětmi a další projekty, které budou pomáhat lidem na Podřipsku. Ještě jednou děkujeme všem dárcům za štědrost a vstřícný přístup ke koledníkům a dobrovolníkům. Buďte ochotni pomáhat a zůstaňte milí a vstřícní nejenom během tříkrálové sbírky, ale i po celý rok.

Marcela Lysáčková, Charita Roudnice nad Labem

## **JAK NÁS ARCIBISKUP PŘIVEDL K OHLÉDNUTÍ**

Loni v únoru proběhlo v Kralupech setkání vikariátu s arcibiskupem Janem Graubnerem. Pan arcibiskup se poptal, co jednotlivé farnosti dělají, představil nám model ideálně fungující farnosti a dodal, že za rok přijede zkontrolovat, jak jsme se k ideálu přiblížili.

Nevíme, s jakou bude letos z Podřipska odjíždět. Ale přinejmenším nás přivedl k ohlédnutí, co za novinky jsme během roku vyzkoušeli. Jsme rádi za příležitost, a když už to máme sepsané, zveme vás ke společnému vzpomínání:

- Instalován samoobslužný program na tabulích v ekocentru. Využívají především školy a charita. Obsahuje odkazy na biblické postavy a světce v propojení s přírodou a ekologií.
- Komiks starý 500 let – připomínka 500 let Pašijového cyklu – ve spolupráci s galerií, pro školy a pro veřejnost, realizováno 22x, zúčastnilo se téměř 400 lidí. Letos program provedeme ještě jednou pro veřejnost v sobotu před Květnou nedělí. O Pašijovém cyklu a našem programu vyšla celá postní příloha Katolického týdeníku.
- Postní aktivita Řetězec modlitby – lidé píší intence na lístečky a vzájemně se za sebe modlí. Probíhalo až do srpna, zapojovali se i turisté na prohlídkách.
- Hostili jsme dvě oblastní setkání katechetů.
- Absolvovali jsme kurz Katecheze svátostí.
- Dávali jsme se lektorské kurzům čtení při liturgii (Praha – Pastorační středisko, Řím – Nepomuceno, Kralupy – fara).
- Navázána intenzivnější spolupráce s charitou – programy pro zaměstnance (realizováno zatím 3x).
- Proběhl sebezkušenostní workshop na téma Hamlet – společně pro děti, dospívající a dospělé. Pracoval s celým prostorem kláštera a s existenciálními tématy ze hry.
- Proběhl víkendový sebezkušenostní workshop Ztracená ovce – práce s ovčí vlnou, témata vlastní hodnoty, cesty a služby. V rámci křesťansky a environmentálně zaměřeného festivalu Take care.
- V dušičkové době jsme vyzkoušeli nový nízkoprahový formát – povídání o smrti u dýňové polévky.
- Dobrovolnické vyrábění benefičních adventních věnců jsme rozšířili na dva víkendy.
- Podnikli jsme víkendový výjezd biřmovanců do kláštera ve Slaném.
- V kontextu tragické události na FFUK nabídnuta možnost rozhovorů na Štědrý den v kostele (pohotovost duchovního doprovázení).

Horákovi

## **CO BUDE**

### **POUŤ & VÝLET**

Na zahájení postní doby se chceme vydat na pouť a na výlet v jednom. V sobotu 17. února proto zamíříme do Jiřetína v Lužických horách. Ježíšův výstup na Horu pokušení a později i na Kalvárii si připomeneme poutí na Křížovou horu mezi Jiřetínem a Jedlovou. Na Křížové hoře (563 m n. m.) vzniklo v 18. století poutní místo spojené s legendou o zjevení Spasitele na kříži. Zjevení prý bylo doprovázeno zázračným uzdravením nemocných nohou – a to se nám na cestu bude hodit. Místní farář Gottfried Liessner nechal na vrchu postavit kapli s křížovou cestou, kterou tvoří jedenáct rokokových zastavení. Dále můžeme vidět výjev z Getsemanské zahrady – sochy tří spících apoštolů Petra, Jakuba, Jana a modlícího se Ježíše. Součástí areálu je také Socha Ecce homo znázorňující sedícího Ježíše s trnovou korunou a socha Panny Marie. ([www.kudyznudy.cz](http://www.kudyznudy.cz))

Výletní část dne nás vytáhne ještě o pár metrů výš, vystoupíme na Jedlovou (776 m n. m.) a třeba se rozhlédneme z rozhledny. A pak slezeme, plní čerstvého vzduchu na postní čas.

S sebou doporučujeme dobré boty, dobré jídlo a pití, nejlépe něco, co se dá sdílet s ostatními. Doprava je možná buď svými auty (a sejdeme se přímo v Jiřetíně) nebo vlakem a autobusem (odjezd v 9.44 z Roudnice.) Abychom se mohli domluvit na podrobnostech srazů, kdo koho může svézt autem apod., je opravdu důležité se přihlásit. K dispozici jsou papírové přihlášky v kostele, na webu a Facebooku visí elektronická přihláška.

Těšíme se, Horákovi

### **OBRAZ ZE STŘEPŮ**

V loňském roce nás potěšil zájem o Řetězec modlitby, vzájemnou duchovní podporu prostřednictvím anonymních lístečků v kostele. Aktivita začala s postní dobou, ale zůstala na mnohem déle: zapojovali se do ní i náhodní příchozí a turisté na prohlídkách. Konec byl plamenný: svíčky, které modlitby připomínaly, v srpnových vedrech málem

způsobily požár. Duch Svatý měl možná radost, kastelán pochopitelně ne. Letos jsme se proto rozhodli pro nehořlavou variantu. V kostele se začátkem postní doby najdete obvyklé lístečky, ale k nim místo svíček barevné mozaikové střepy. Mohou připomínat věci, které jsou v našich životech roztříštěné, neúplné, rozbité nebo zmatené. Za každý lísteček, který si vezmeme na starost, můžeme přidat jeden dílek do společného obrazce, který se bude skládat. Vznikající obrazec budeme časosběrně dokumentovat. Věříme, že získáme povzbudivý záznam toho, jak naše vzájemná podpora přibývá. A jak i z těžkých témat může vznikat rozsáhlý a smysluplný obraz.

Horákovi

## **PŘIPRAVUJEME NA JARO**

- Sazení a setí v ekocentru. Výstava o pěstitelích kávy. Ochutnávka fair-trade kávy.
- Noc žalmů bez cenzury. Modlitba za Ukrajinu a Gazu ve slovech žalmů, které se obvykle nemodlí celé. Hněv a bezmoc před Bohem.
- Synodní setkání
- Komiks starý 500 let – workshop
- Koncert (viola da gamba, teorba, zpěv, vyprávění příběhu)

## **DOSTÁVÁTE AKTUALITY Z FARNOSTI MAILEM?**

**Informace o připravovaných akcích a případných změnách posíláme mailem.**

**Chybí vaše adresa v adresáři?**

**Napište nám na [klasterroudnice@gmail.com](mailto:klasterroudnice@gmail.com), přidáme vás.**

**Dění ve farnosti pohodlně ve vaší schránce!**

